

Título **La casa ideal debe ser un espacio poco determinado**
Autores Benito Muñoz
Medio El Mundo
Fecha 2012/04/13



CASAS DE AUTOR

«La casa ideal debe ser un espacio poco determinado»

EL ARQUITECTO RICARDO AROCA ASEGURA QUE SE DEBE SUBVENCIONAR EL ALQUILER PARA QUE LA GENTE PUEDA ACCEDER A UNA VIVIENDA

BENITO MUÑOZ

Ricardo Aroca es uno de los grandes forjadores de arquitectos españoles desde hace casi 50 años. Cuenta con innumerables proyectos residenciales muy diversos hasta completar un currículum más que envidiable en su profesión y pasión, como es la arquitectura.

Uno de las obras que más valora es el inmueble que proyectó en la calle Ángel Muñoz, de Madrid, en 1979 y que es pionero como edificio verde, un concepto que hoy significa vanguardia. Esta comunidad de propietarios tiene 45 viviendas y en su momento tuvieron la opción de hacer el tipo de casa que quisieron, otra cuestión igualmente muy avanzada para su tiempo.

Se basó en lo que para él es la casa ideal: «Un espacio poco determinado en el que, si uno es hábil y sabe bricolaje, podría organizarse los espacios por su cuenta en función de sus gustos». Lo más necesario, a su juicio, «es que haya espacio», puesto que «el espacio no es caro, lo caro son las puertas, las ventanas...».

Es muy crítico con todas las legislaciones, porque, precisamente, constriñen en exceso los espacios.

Asegura al respecto que «eso de habitaciones de dos y medio por tres y pico» le agobia.

Definiría la arquitectura como «la búsqueda de soluciones razonables y pensada para ser usada, no para ser publicada ni para ser vista», afirma. Una de las premisas que se impone siempre es ponerse «en el lugar de los que van a usar la casa», dice. «Durante mucho tiempo», explica, «me he puesto en su lugar de verdad». Así, a lo largo de muchos años, «cada vez que proyectaba una nueva casa», lo que hacía era «mudarme y vivía allí durante una temporada para ver cómo funcionaba».

A este catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectos de Madrid, que dirigió entre 1991 y 1999, y decano del Colegio de Arquitectos de Madrid entre 2003 y 2007, no le gustan los baremos de medida en el sector inmobiliario. Por eso afirma que «el hecho de que se establezca el precio de la edificación por metro cuadrado me parece un error». Se refiere al edificio que nos presenta y dice que «en esta casa añades dos metros de ancho sin modificar nada y cuesta poquísimo». Insiste de esta forma en que «las casas podrían ser mu-



Imagen del edificio que Ricardo Aroca proyectó en la calle de Ángel Muñoz, de Madrid. / JOSE F. LEAL

cho más sencillas y mucho más amplias sin ningún problema».

Cuando habla de la mala situación que atraviesa el sector inmobiliario señala que «la viviendas están hechas y hay clientes». «El problema», continúa, es «que no coincide una cosa con la otra». Explica que «habría que buscar una manera no de hacer más viviendas sociales, sino de socializar muchas de las casas que están hechas», y para eso, asegura, «es cuestión de buscar soluciones con los bancos a base de subvenciones». A su juicio, ahora «es mucho más barato subvencionar el alquiler a una serie de gente que así pueda dar el salto que supone el acceso a una vivienda».

Ha publicado *La historia secreta de los edificios* (Espasa Calpe), que le ha servido para darse cuenta de que «conocía cosas que no sabía que conocía» y, además, para escribir su versión de la Historia de España «a través de edificios escalonados en el tiempo», porque, afirma, «me molestaba mucho cómo me la habían contado».

Se ha divertido con todos sus proyectos, pero «por una conciencia social», asegura, «me he encontrado más en paz conmigo mismo haciendo vivienda social, y en las remodelaciones de los barrios». En suma, «trabajando para gente que realmente necesitaba una vivienda». Aunque reconoce que también res-

petó al promotor «que hace una casa para vender» y en cuyos proyectos ha procurado «que la gente que vaya a vivir allí lo haga lo mejor posible».

Sus maestros son Sáenz de Oiza y Antonio Fernández Alba y su edificio favorito es Torres Blancas, «entre otras cosas», reconoce, «porque siendo estudiante trabajaba delineando y haciendo maquetas de Torres Blancas en el estudio de Oiza».

ELMUNDO.es

► **Vídeo:**

El arquitecto Ricardo Aroca enseña su edificio de la calle de Ángel Muñoz.