

Ricardo Aroca Hernández-Ros    Doctor Arquitecto    [www.arocaarquitectos.com](http://www.arocaarquitectos.com)  
C/ Rafael Calvo nº9, 28010 Madrid    [estudio@arocaarquitectos.com](mailto:estudio@arocaarquitectos.com)  
914482505

Título **Asís Cabrero**  
Autor Ricardo Aroca  
Cajón de recortes  
Medio Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.  
Mayo de 2011  
Fecha Febrero 2006

la técnica y hacer nuevamente ciencia en el campo de los modelos estructurales.

Gracias a la temprana edad en que comenzó a realizar aportaciones fundamentales a la teoría de estructuras, y a su prodigiosa madurez que aún le permite estar no sólo físicamente entre nosotros, sino intelectualmente activo y fecundo, tenemos la fortuna de celebrar con él, y no sólo en su memoria, las fantásticas generalizaciones que hace medio siglo cambiaron la manera de entender las estructuras, pese a que una legión de cultivadores de sábanas de números siga viviendo de vender modelos complicados cuya exactitud está en el propio proceso, pero cuyo ajuste a la realidad es mucho más problemático.

### Asís Cabrero | febrero, 2006

Mi último recuerdo en relación con Asís Cabrero es (hará probablemente casi treinta años) el de un espléndido dibujo de un capitel en un ejercicio de oposición a una Cátedra de Análisis de Formas que no obtuvo; aquello no iba de dibujar sino de “analizar formas” que no se sabe bien lo que es pero parece de más lucimiento.

Asís Cabrero había ya entonces protagonizado una trayectoria profesional extraordinaria con una arquitectura enraizada en el racionalismo italiano, que pudo conocer directamente, y en la vanguardia española anterior a la Guerra Civil, creando una obra muy singular en el marco de la arquitectura oficial monumentalista del momento. Pudo desarrollar sus proyectos gracias a su vinculación a algunos de los órganos decisivos de la arquitectura de Posguerra, como la Obra Sindical del Hogar, a la que se incorporó como estudiante en 1941 y de la que llegó a ser arquitecto jefe del departamento técnico, sin olvidar la dirección de la Feria Internacional del Campo en 1950, la dirección técnica de la Gerencia de Urbanización del Ministerio de la Vivienda en 1961 o su asesoramiento a partir de 1962 en las Universidades Laborales.

Muestras de esta actividad diversa han sido la Colonia Virgen del Pilar, especialmente su cuarta fase de atrevidas viviendas dúplex, la Escuela de Hostelería, las viviendas de la calle Reyes Magos de Madrid, el Diario Arriba, el Colegio Mayor San Agustín, el Pabellón de Cristal de la Casa de Campo, la Casa del Pastor, sin olvidar, claro está, el amplio reconocimiento nacional que obtuvo en 1950 al ganar el concurso, junto a Rafael Aburto, para levantar la Casa Sindical, actual Ministerio de Sanidad.

Concluyo esta presentación agradeciendo a su viuda María Josefa Cabrera y a sus hijos la generosidad que han demostrado al legar a la Fundación COAM el archivo profesional de Asís Cabrero, constituido por 459 proyectos, y a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares su papel mediador en este propósito. Su cesión claramente alienta el camino hacia la consecución de un gran centro de documentación desde el que se difunda la arquitectura española y se fomente su investigación.

### En memoria de Miguel Fisac | julio, 2006

Al filo de los 93 años, en su última obra, aún en proyecto, iba a emplear un “sistema de construcción mediante elementos prefabricados con funciones arquitectónicas y resistentes conjuntas” patentado por él hace años en España y en otros 21 países entre ellos, Estados Unidos y Rusia.

Miguel Fisac era un personaje escueto, de una sola pieza, no cabe distinguir partes donde no las hay, pero si tratar de analizar desde distintos puntos de vista la actividad de una personalidad monolítica; arquitectos, diseñadores, constructores, inventores, polemistas y teólogos entre otros podrían con facilidad revindicar su figura como uno de los suyos, aunque dado el afán de exclusividad que caracteriza a todo gremio, es más probable que lo calificaran como “alguien, de fuera, que ha hecho cosas”.

Empezó a trabajar como arquitecto en los años de la Posguerra Civil con un encargo sorprendentemente importante para un arquitecto tan joven: el conjunto de Edificios de Investigaciones Científicas en la Calle de Serrano obra que lo convierte en experto en edificios singulares que jalonan su dilatada obra (si bien es verdad que acababa convirtiendo en singular casi todo lo que hacía) que incluye cerca de 300 proyectos construidos aparte de una considerable cantidad de proyectos y anteproyectos no construidos, patentes, diseños de muebles y lámparas, libros y artículos publicados...

La Posguerra Española coincide con la Segunda Guerra Mundial a la que siguen años de aislamiento; es la época de la autarquía en la que autosuficiencia era, no sólo la doctrina del régimen, sino una necesidad impuesta por las circunstancias; cuando las cosas cambian, el objetivo autárquico del régimen se va desvaneciendo hasta desaparecer sin excesivo estruendo pero los vicios, o virtudes, adquiridos por los individuos en esa época ya forman parte de su identidad.