

Ricardo Aroca Hernández-Ros Doctor Arquitecto www.arocaarquitectos.com
C/ Rafael Calvo nº9, 28010 Madrid 914482505 estudio@arocaarquitectos.com

Título **Elegante a pesar del tamaño.**
Autores Ricardo Aroca.
Medio ABC
Fecha 2004/12/15



Homenaje ateneista

El presidente del Ateneo de Sevilla, Enrique Barrero, hizo ayer entrega, en el trascurso de un emotivo acto de homenaje, de la medalla José María Izquierdo al presidente de la inmobiliaria Somersén y rey Melchor en la cabalgata del pasado año, **Bernardo Martín Moreno**, concedida «por su permanente y generoso apoyo» a la Cabalgata de los Reyes Magos de la docta institución.

¿Y si ocurre una desgracia?

Pase que los retrasos en las obras le vayan a costar varios millones al erario público, pase que los ciudadanos tengamos que aguantar meses y meses de atascos y cortes de tráfico, pase, incluso, que los comerciantes vean amenazada su supervivencia, pero lo que no puede permitirse es que las obras del Metro sevillano pongan en peligro la seguridad de los vecinos. En República Argentina se han ido cerrando los pasillos de seguridad habilitados para el paso de bomberos y ambulancias. Dios quiera que no ocurra alguna desgracia porque hay responsables a quienes pedirle cuentas.



Vuelta a la normalidad

Con el acuerdo firmado entre el consejero de Economía y Hacienda, **José Antonio Griñán**, y el obispo de Córdoba, Juan José Asenjo, se pone fin a cinco años de enfrentamientos entre la Junta de Andalucía y Cajasur que han provocado un clima de crispación nada deseable en el panorama económico andaluz. Que la vuelta de Cajasur a la tutela de la Junta sirva, al menos, para serenar los ánimos.



EPA

Por todo lo alto. El presidente francés, Jacques Chirac, inauguró ayer el viaducto de Millau, el puente más alto del mundo, con una estructura que se eleva 343 metros sobre el río Tarn, superior en 23 metros a la Torre Eiffel. Chirac descubrió una placa conmemorativa y puso fin a tres años de intensos trabajos, dirigidos por el construc-

tor francés Eiffage, que ha seguido un proyecto del arquitecto británico Norman Foster, valorado en 400 millones de euros. A partir del próximo viernes, los automovilistas podrán cruzar los 2.460 metros de cemento y acero que mide el puente al precio de 4,90 euros y evitar así el atasco de Millau, el más temido entre España y Europa del norte.

ELEGANTE A PESAR DEL TAMAÑO

RICARDO AROCA

Lo de «puente más alto del mundo» suena curioso. Lo que hasta ahora distinguía a los puentes es la longitud, ya que la «altura» depende de cómo sea de hondo el hueco que cubren.

Lo que distingue a este puente es que vuela sobre un amplio valle, evitando

que la autopista baje por un margen y suba por el otro, con las consiguientes curvas (recuérdese la autovía de Andalucía al bordear Aranjuez).

La elegante solución elegida consiste en un viaducto de varios tramos apoyado en altísimas pilas, alguna de más de

300 metros de altura; una pila de hormigón armado, más alta que la Torre Eiffel (que en su día supuso un reto técnico asombroso) y encima sosteniendo un puente! Los tramos de puente no son muy largos, no tienen por qué serlo, la belleza de la solución no está en el gigantismo, sino en la racional proporción de pilas y vanos, que habla de una utilización inteligente de recursos para buscar un coste mínimo, y en la elegancia de las soluciones de detalle.

La suave curva del trazado en planta acentúa aún más la elegancia de la construcción.

No hay ni un sólo gesto innecesario, todo lo que se ve es lógico, racional y tiene la belleza de aquello que una vez visto da la impresión de que no podía ser de otro modo; es la armonía de lo que encaja perfectamente, más que el tamaño, lo que realmente importa.

El problema no era fácil, pero son precisamente las condiciones tan difíciles las que dan lugar a soluciones brillantes; en este caso Norman Foster y el ingeniero francés Michel Virlogeux han conseguido no sólo resolver el problema técnico sino mejorar, si cabe, el paisaje de un idílico valle.